

The book cover features a vibrant, stylized space scene. In the foreground, a large, low-poly, grey-green head of a bearded man, resembling a classic sci-fi character, is shown in profile, looking towards the right. The background is a gradient of purple, orange, and yellow, suggesting a sunset or sunrise in space. A large orange planet is on the left, and a smaller purple planet is on the right. A sleek, dark spaceship with a bright orange and yellow engine trail is flying across the center. The sky is filled with small white stars and floating purple and blue rocks. The overall style is modern and illustrative.

CO
éditions
/ S.F.

Jean-Michel
Philibert

Introduction à la saga
Récits
de l'Après-Histoire

Jean-Michel Philibert

Introduction à la saga
Récits de l'Après-Histoire



Table des matières

Récits de l'Après-Histoire	1
Le Livre de Choden	18
Manuel du Shudo On'na	23
Annexe et lexique	26

Récits de l'Après-Histoire

Chronologie

- 1950 : naissance de Choden
- 1952 : naissance de Michi
- 1953 : naissance de Xi
- 1954 : naissance de Chitose
- 1980 : naissance de Madara
- 1990 : naissance de Kagi
- 1999 : naissance d'Arya
- 2000 : naissance d'Ambz'aïd
- 2004 : naissance de Colan Lee
- 2028 : incendies géants en Australie
- 2030 : la Ligue de la Foi est fondée par Xi, Michi et Chitose
- 2031 : la Grande guerre
- 2032 : la Grande catastrophe (Tokohama)
- 2033 : l'Exil
- 2035 : naissance d'Aoki
- 2036 : naissance d'Ananda
- 2045 : le pétrole est définitivement épuisé
- 2053 : naissance des enfants d'Aoki
- 2068 : Aoki se libère du cercueil

D'aucun diront que cette chronologie se base sur un catastrophisme extrême, au delà des prévisions climatiques, politiques et migratoires les plus pessimistes, c'est un choix assumé de l'auteur.

Le Gladiateur d'Irina – Tome 1



Aoki, gladiateur dans l'arène de la cité d'Irina, est invaincu tant sa puissance au combat est redoutable. Kagi, son maître d'armes, vient l'informer avec tristesse que son destin va basculer. Madara, Grand Prêtre de la Ligue de la Foi, vient le chercher pour de mystérieux projets.

Aoki connaîtra successivement l'existence des réfugiés dans la cité, le vol en orbite autour de la Terre, le pouvoir des Zans (reste des gouvernements asiates), l'initiation au Temple des Sœurs, et le terrible pèlerinage au tombeau de Tokohama. Mais, surtout, il fait la connaissance d'Ananda, jeune prêtresse du Temple, qui lui enseigne l'art de l'écriture et de la lecture, et aussi... l'amour.

Les deux jeunes gens fuient Madara et se réfugient sur un sommet montagneux du Tibet, pour répondre à l'appel de

Choden, moine et érudit expert en art martial. Car Ananda a la faculté de « voir » l'avenir sous forme d'image.

Formé à la plus haute spiritualité, Aoki acquiert d'étranges pouvoirs, et découvre sa mutation. Ananda rédige le Grand Livre du récit de l'Humanité sous la dictée de Choden.

Une vision d'Ananda provoque le départ d'Aoki : celui d'une immense chose noire et brillante. Il part, seul, pour un long périple à la recherche de cet étrange objet. Il connaîtra de terribles péripéties, dont un dernier combat dans l'arène d'Irina, où son attitude attirera le respect de la foule et la première grande révolte contre la Fraternité Noire.

La grande chose noire et brillante se révèle être un vaisseau spatial, le Skoron, créé par des Kimagure. Neela, leur cheffe, propose à Aoki d'en devenir le pilote, afin d'échapper au siège des soldats de la Fraternité Noire. Aoki refuse, poussant Neela à fuir elle-même avec les Kimagure, cependant que, aidé de volontaires, il organise la défense de la forteresse de Masada pour retarder l'assaut.

Capturé, Aoki et ses compagnons rescapés sont conduits vers un Kwanliso, sinistre camp de travail, mais le destin du gladiateur va basculer une nouvelle fois. Xi, le chef suprême de la Ligue, a un nouveau projet pour punir Aoki. Il sera emprisonné vivant dans un cercueil de solamétal, et son ADN servira, comme pour d'autres prisonniers, de réceptacle pour les connaissances de l'Humanité. Un réservoir disponible pour l'éternité, à l'usage de Xi...

Le Protecteur – Tome 2



Après l'échec sur Terre du projet Blackrock, un nouveau pan du projet fut mis en œuvre, théorisé par Xea, un piètre économiste, mais fort de la fortune familiale. Les Exilés se sont scindés en deux groupes rivaux, décidés à sauvegarder leur civilisation sur une autre planète. Alliés contre les Puissances Asiatiques, qui dominent le reste du monde et l'atmosphère terrestre, les États Unifiés et les Nations Libres cherchent désespérément à sauvegarder leur civilisation sur une planète plus habitable. Ils établissent des colonies extraplanétaires sur des planétoïdes grâce à leur maîtrise de l'espace et l'utilisation de moteurs à rayonnement solaire ou, pour les plus récents, à moteur quantique. Les États Unifiés ont déjà colonisé la Lune, à partir du Skoron, avec l'aide des Kimagure rescapés, puis sur une vaste station dans

l'espace. Les Nations Libres, se sentant exclues, ont bâti à leur tour un immense complexe spatial.

L'une de ces colonies revendique son indépendance pour secouer le joug des deux Puissances, et fait appel au Protecteur, Colan Lee. Ancien pilote et vétéran de la Grande guerre, Colan est le légendaire sauveur des mondes, aux commandes du super-vaisseau le Skoron. Le Skoron a été créé par un groupe de scientifiques Asiates rebelles, les Kimagure, dirigés par Arya, une dirigeante indienne, qui a transformé son parti en mouvement de résistance. Les Kimagure ont forgé le Skoron en solamétal et doté de la soler. Les scientifiques des États Unifiés lui ont ajouté un moteur à vague de distorsion. Colan Lee a récupéré le Skoron sur la Lune, au terme de sa dernière mission pour les États Unifiés.

Mais le Protecteur va devoir mener la plus dangereuse des missions, seul contre la flotte des Nations Libres et celle de pirates surarmés.

Il lui faudra préserver tout à la fois l'intégrité des mondes qui font appel à ses services et la sécurité de Lara Montilla.

Au terme de batailles meurtrières, Colan Lee choisira de répondre à l'appel de Neela et de ses compagnons, qui ont établi une communauté pacifique.

Le Chamane du monde – Tome 3



Aoki se libère du cercueil en utilisant sa force mentale pour briser le solamétal de ses liens. Il possède la connaissance totale et il a la vision du Yin Yang bleu.

L'Europe s'est entièrement refroidie en 2057, alors que le reste du monde se réchauffe constamment. La communication est devenue impossible, avec la disparition des satellites et des vaisseaux orbitaux.

La Fraternité Noire a vaincu les Kimagure et les Zans mais son pouvoir est remis en cause par des révoltes sporadiques, et les réfugiés fuient en masse vers l'Europe. Xi s'isole et devient de plus en plus cruel.

Le fils d'Aoki, Amar, lève une armée pour renverser la Fraternité Noire, en voulant faire d'Aoki un nouveau messie ; il fédère les révoltés au nom de son illustre père.

La fille d'Aoki, Reva, a revivifié le Shudo On'na, ordre féminin de la Ligue de la Foi, et cherche à retrouver son demi-frère et faire d'Aoki un prophète.

Ananda a écrit le Livre de Choden et l'a complété en développant de nouveaux préceptes, et les clés d'une civilisation pacifique. Reva s'en est inspiré en écrivant le nouveau manuel du Shudo On'na.

Le Livre de Choden

(extraits)

« Lorsque le monde meurt, s'adapter est une question de survie. Tous les systèmes s'effondrent quand la population, le climat, l'eau, l'agriculture et l'énergie entrent en crise et se conjuguent dans une spirale qui ne peut aboutir qu'à la destruction de la civilisation. La nôtre a colonisé le monde entier, dans une sinistre contradiction entre la croissance des ressources de production et celles de consommation. Si les ressources disponibles ne suffisent plus à maintenir l'équilibre entre ceux qui contrôlaient les richesses et ceux qui, toujours plus nombreux, en étaient privés, cela ne peut finir que par la guerre. Et la dernière était à l'échelle planétaire. »

« Le véritable pouvoir commence où s'arrêtent les croyances. »

« Il n'y a pas d'échappatoire possible, y compris pour ceux qui se sont reclus dans des communautés isolées. Les replis identitaires sont un symptôme annonciateur des catastrophes. La recherche du profit à court terme n'est qu'une fuite en avant désespérée. Le profit est un organisme monstrueux qui se nourrit des inégalités, mais dont le fonctionnement engendre des coûts de plus en plus élevés, ce qui amène les plus favorisés à en restreindre les accès à toujours moins de privilégiés. L'élite ainsi créée se satisfera de cette situation tant que l'organisme monstrueux pourra se nourrir. Mais lorsque l'énergie nécessaire à sa voracité sera épuisée, même les progrès technologiques les plus élaborés ne pourront empêcher le pire. Qui peut survivre sans

une civilisation organisée ? La mort du monstre surviendra dans une implosion générale. »

« Nous ne voyons que ce que nous sommes, pas ce que nous avons sous les yeux. »

« Lorsqu'il est devenu évident que tous ne pourraient survivre à l'effondrement, les puissants ont cherché à être de meilleurs prédateurs. Et lorsqu'ils ont compris que tous les prédateurs ne pourraient survivre, ils ont fait deux choix différents et irrémédiables. Les uns ont choisi de mettre à profit leurs meilleures technologies pour reconstruire ailleurs une nouvelle Terre. Et y continuer leur prédation en toute sécurité. Ceux-là, nous ne savons pas ce qu'ils sont devenus. Les autres ont choisi de rester et de s'accaparer le peu de ressources qui subsistaient. Ils y ont à peu près réussi. Mais ils abritaient en leur sein une frange plus vorace encore. Ces super-prédateurs ont forgé une fraternité destructrice, et totalement indifférente à la souffrance des autres. Ils ont même fait de la souffrance une façon de survivre. Ils se sont donné un nom à connotation religieuse. Mais on les a surnommés la Fraternité Noire. »

« Le monde entier est une arène. »

« L'être humain est le même partout, de tout temps. Quelles que soient son origine, la couleur de sa peau, sa religion, ou ses croyances. Et lorsque l'émotion supplante la raison, il laisse parvenir au pouvoir un monstre tel que la Fraternité Noire, il choisit de courber l'échine sous le bâton. Ceux qui tiennent le bâton, ce sont les fabricants d'armes et les milices d'autodéfense, les inventeurs fous et les marchands de rêve. Et lorsque l'être humain est sous le bâton, il peut choisir de se mettre du côté du manche, ou accepter de subir. Il y a aussi ceux qui décident de résister et qui ne veulent pas de maître devant lequel se prosterner. Ceux-là restent fidèles à leurs valeurs et à la raison. »

« Deviens le sabre. »

Du même auteur
Chez n'co éditions

Récits de l'Après-Histoire – Science-fiction

Le gladiateur d'Irina – Tome 1 – 2023

Le Protecteur – Tome 2 – 2024

Le Chamane du monde – Tome 3 – 2025

Nouvelles

Noir asphalte – 2025

Jeunesse

Modeste le modiste – 2025 (avec Isabelle Grange)

Je m'appelle Catie Minie, je suis DYSpraxique – 2025 (avec Christian Brantonne)

Je m'appelle Catie Minie, je suis DYSlexique – 2025 (avec Christian Brantonne)

Ailleurs

Romans

L'homme qui court – 2013, Éditions de Phénicie

La dégradation – 2015, Éditions de Phénicie

Le carnaval des ombres – 2017, Éditions Orphie

La diagonale du fou – 2020, Éditions Orphie

Humaniterre – 2024, Éditions Orphie

Quolibet – 2025, Éditions de Phénicie

Essais

Le Prisonnier, une énigme télévisuelle – 2003, Editions Yris,
nouvelle édition en 2011 (coécrit avec Patrick Ducher)

Le Prisonnier, une mythologie moderne – 2018

Nouvelles

Difficultés de communication – 1989

(deuxième prix ex æquo du Concours National de science-fiction)

À la vitesse d'une statue – Novembre 1992, Le Rôdeur n° 10

Biographie

Le nom de Rosa – 2016, Éditions de Phénicie (avec Giovanni Viscio)

Bandes dessinées

Projet Pennyfarthing – 1997, Éditions Le Rôdeur
(avec Philippe Cottarel – en français)

Who's Number One? – 1998, Éditions Six of One
(avec Philippe Cottarel – en anglais)

The Final Project – 2006, Éditions Le Rôdeur (avec Philippe Cottarel,
Christian Brantonne, Patrick Ducher – en français et en anglais – 3 volumes)

Conférences

© *Le Prisonnier. De 1968 à 2018, 50 ans de culture télévisonnaire* – 2018

La double écriture – 2020



CO

éditions

/ ROMAN

/ PULP

/ COURT

s.f./fantasy, polar/noir,
littérature classique...

Proposez vos manuscrits

www.nco-editions.fr

Jean-Michel Philibert
Introduction à la sage
Récits de l'Après-Histoire

Version gratuite - Ne peut être vendu

Image de couverture : JYG

Crédit photo : Adobestock

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© n'co éditions

3, rue de la Charité - 38200 Vienne

nco-editions.fr