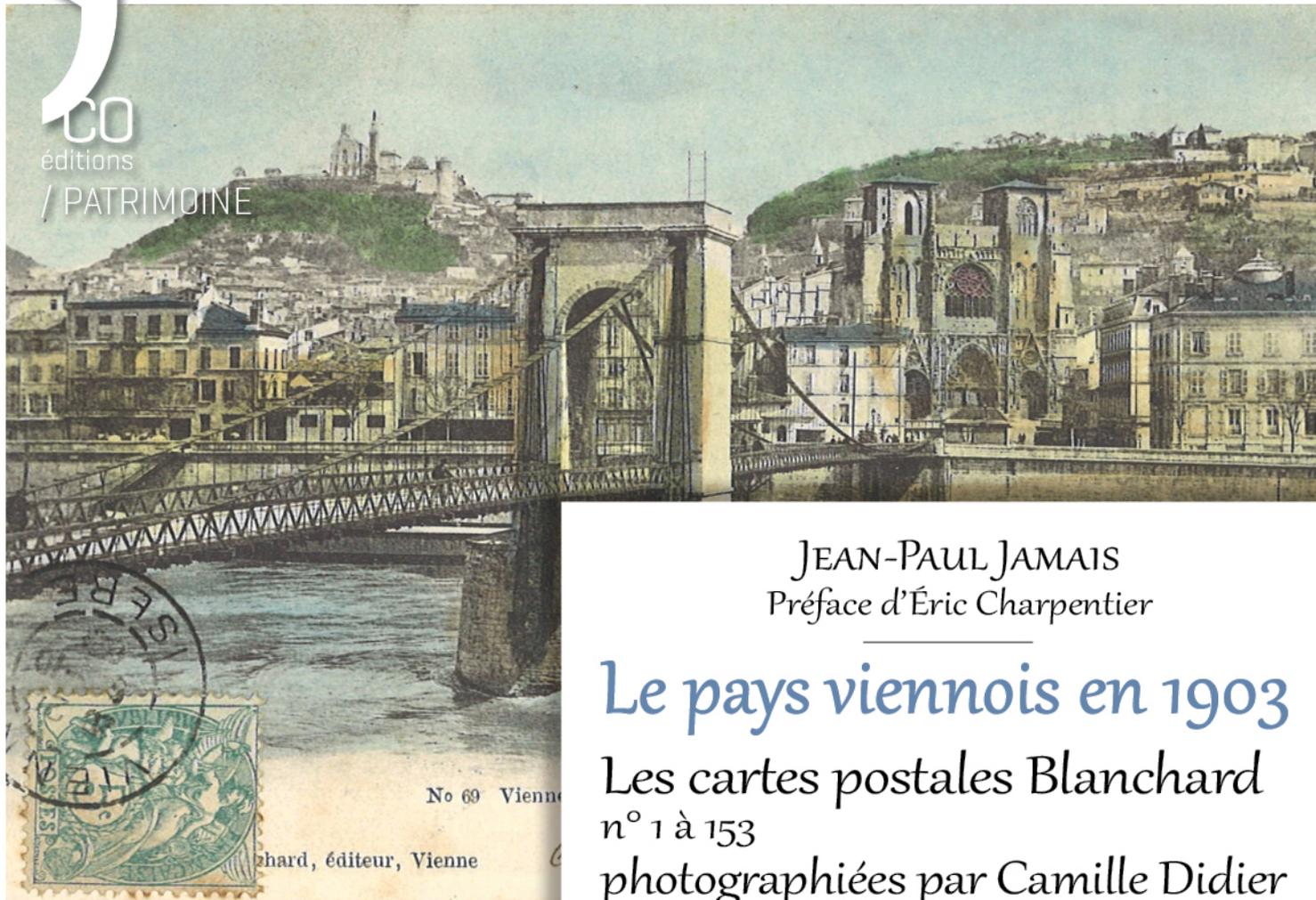


CO
éditions
/ PATRIMOINE



JEAN-PAUL JAMAIS
Préface d'Éric Charpentier

Le pays viennois en 1903

Les cartes postales Blanchard
n° 1 à 153

photographiées par Camille Didier

Le pays viennois en 1903

Les cartes postales Blanchard
n° 1 à 153

photographiées par Camille Didier



ISBN : 978-2-494781-21-4

Dépôt légal : décembre 2023

n'co éditions : 3, rue de la Charité – 38200 Vienne

Crédit photos :

toutes les cartes sont issues de la collection personnelle de M. Jamais,
exceptées les cartes n° 21, 27, 48, 69 et 93 aimablement prêtées par M. Charpentier.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



Préface

J'ai l'immense joie de partager avec Jean-Paul JAMAIS et naturellement d'autres collectionneurs, la passion des « Cartes Postales Anciennes » et plus particulièrement celles de la région viennoise.

Quiconque s'intéresse à ces fameuses « CPA » de la ville de Vienne en Isère, aura vu passer à de nombreuses reprises celles des éditions Blanchard, libraires et imprimeurs de génération en génération à Vienne, et cela durant tout le *xx^e* siècle. Autant dire que cette Maison a su marquer sa ville de son empreinte par son imprimatur !

Lorsqu'en 1898, Jean-Marie Blanchard acquiert sa librairie-papeterie rue Pérouillère, nous sommes en plein essor de la carte postale, véritable équivalent de notre téléphone portable aujourd'hui ! Quelques années plus tard, en 1907, il déménage cours Romestang pour s'agrandir et développer son activité d'imprimeur. Celle-ci avait commencé vers 1901 nous dit-on, lorsque Jean-Marie Blanchard se lança à son tour dans l'édition des cartes postales. Il s'était associé les services du photographe Camille Didier, résidant à Saint-Romain-en-Gal, dont les initiales « C. D. » figurent la plupart du temps sur les premiers clichés.

Plus tard, son fils Hyppolite Blanchard sera aussi l'auteur de plusieurs visuels de cartes postales (initiales « H. B. »). Ce sont plus de cent-vingt communes autour de Vienne qui ont été ainsi photographiées jusqu'aux années 1960, date à laquelle Blanchard arrête l'édition massive des cartes postales.

Les premières numérotations des cartes des éditions Blanchard datent de l'année 1903. Ce sont ce que les collectionneurs appellent des « cartes précurseurs », c'est-à-dire des cartes dont le dos n'est pas divisé en deux parties pour la correspondance. Ces cartes semblent n'avoir circulé qu'une seule année puisqu'à partir de 1904, elles voient leur dos divisé en deux parties, comme d'ailleurs, celles des autres éditeurs viennois.

Chaque collectionneur a sa propre manière d'organiser sa collection. Certains fonctionnent par thèmes, d'autres par lieux (villes ou communes), ou encore par périodes... etc. Il n'existe aucune règle en la matière et c'est ce qui fait la grande richesse des diverses collections.

Personnellement, j'avais opté pour une organisation par éditeur et Blanchard constituait un très bon



fond en soi. D'autant que la plupart de ses cartes sont numérotées et que cette numérotation correspond aux clichés photographiques. L'avantage, ici, est que la numérotation des visuels ne change pas avec les multiples rééditions des cartes. Mon souci fut donc d'organiser ma collection « CPA viennoises » selon deux critères : pour le premier, il fallait que les cartes soient toutes des éditions Blanchard ; alors que pour le second, il fallait que ces cartes soient des premières éditions et non pas des rééditions ultérieures. Or, s'il était simple d'identifier les cartes des éditions Blanchard, il ne l'était plus d'identifier les éditions originales. C'est ici qu'il fallut s'attacher à repérer les

caractéristiques typographiques des cartes postales pour être capable de déceler les différences entre les diverses rééditions et pouvoir les hiérarchiser.

C'est précisément ce que propose aujourd'hui, entre autres, le travail de Jean-Paul JAMAIS. Je le remercie du fond du cœur d'avoir su conserver dans sa présentation le vocabulaire que j'avais moi-même adopté pour identifier les différents types de cartes Blanchard. Cette typologie peut paraître simple, voire naïve, mais elle est redoutablement efficace et permet d'identifier sans difficulté les éditions originales. Compte tenu de la richesse du fond Blanchard, Jean-Paul n'a retenu dans cet ouvrage, que la présentation des cartes dites « précurseurs », c'est-à-dire celles de l'année 1903, portant les numéros allant de 1 à 153.

C'est une formidable promenade à laquelle il nous convie ici : une visite commentée sous la plume imaginaire du photographe Camille Didier, nous faisant redécouvrir cette belle région viennoise du début 20^e. C'est aussi l'occasion de rendre un très bel hommage aux éditions Blanchard à travers un catalogue de cartes, organisé selon la typographie de l'imprimeur.

À Loire, le 23 octobre 2023.

Éric Charpentier

Les éditions Blanchard Frères

C'est Jean-Marie Blanchard qui en est le fondateur : après avoir travaillé dans une banque à Lyon, puis comme comptable dans une tuilerie de Sainte-Foy-l'Argentière, il se porte acquéreur à Vienne, en 1898, d'un fonds de librairie-papeterie, rue Pérouillère.

Il avait en effet passé sa jeunesse, après le décès de sa mère en 1869, à Saint-Cyr-sur-le-Rhône, auprès de son oncle, et jeune, il fréquentait cette librairie, en allant acheter régulièrement la revue *Le Tour du monde*.

Ses trois fils vont le seconder dès le début du siècle. En 1907 quand le pensionnat des frères des Écoles Chrétiennes, installé cours Romestang, dut vendre une partie de ses locaux, Jean-Marie décida d'y transférer son magasin pour y bénéficier d'une plus grande surface et pour continuer à développer son activité en y ajoutant, dès 1901¹, l'édition de cartes postales sur Vienne et sa région. Ainsi, cent vingt communes furent visitées et photographiées par son fils, Hippolyte Blanchard, aidé par l'excellent photographe Camille Didier. Ces cartes postales constituent aujourd'hui un irremplaçable témoignage historique.

Récit de André Hullo



*François Blanchard,
un des fils de Jean-Marie*



Extrait du Moniteur du 22 novembre 1931²

¹ – Les premières cartes postales à porter la mention « Librairie Blanchard » sont de 1903.

² – Le « Cours Président-Wilson » s'appelle aujourd'hui « Cours Romestang ».



Camille Didier

Camille Didier, photographe

Camille Didier né le 22 mai 1868 est décédé le 28 mai 1951. Camille Hyppolyte Didier fut le photographe attitré des éditions Blanchard à Vienne. Il fut en outre l'auteur de la plupart des clichés anciens pris sur Loire comme en atteste ses initiales entre parenthèses sur les cartes postales anciennes (Cliché C. D.).

On trouve naturellement ses clichés édités en cartes postales par des éditeurs contemporains comme Piegay à Givors ou encore le ruraliste Calvat à Loire.

Camille Didier produisait également ses propres cartes, en général sous forme de cartes photos à tirage limité et portant parfois au dos la mention :

« C. Didier Reporter-Photographe St-ROMAIN-en-GAL (Rhône) ».

La plupart de ces clichés ont été réalisés entre les années 1903 et 1910, période phare de la carte postale ancienne. Le fonds photographique accumulé pendant ces années permit des rééditions plus abondantes après les années 1910. Néanmoins son activité de photographe ne cessa pas pour autant et on lui connaît encore des prises de vues d'après-guerre 1914-1918. Outre la photographie, la peinture était aussi l'une de ses passions.

Extrait du livre :

Catalogue des cartes postales de Loire-sur-Rhône

Introduction

Toutes les cartes présentées dans ce livre datent de 1903. On les appelle à tort les cartes « Précurseurs » (à cause de leur dos non partagé – voir ci-après). Les véritables cartes « Précurseurs » datent toutes de la fin du XIX^e siècle.

Or, Blanchard a commencé à éditer des cartes postales en 1903. On parlera donc des premières cartes postales des Éditions Blanchard à Vienne.

Elles sont numérotées de 1 à 153, mais il en existe 155, car une erreur a généré une double numérotation de 2 cartes.

On les reconnaît facilement : elles ont toutes un dos non partagé³.

Les photographies réalisées ont été prises entre Beurepaire au sud et Saint-Symphorien d'Ozon au nord.

Les villes et villages traversés sont sur les deux rives du Rhône. Quant aux départements, ils sont au nombre de 3 : Isère, Loire et Rhône.

Chaque série a des particularités propres qui permettent de les distinguer entre elles.

7 types constituent cette collection.

Ils sont classés en 4 grands types. Chaque type est expliqué et argumenté au début du chapitre correspondant.

3 – Dès 1904, les cartes postales auront toutes un dos partagé pour permettre à l'expéditeur de rédiger quelques mots côté gauche et à inscrire l'adresse du destinataire côté droit : c'est la disposition que l'on trouve aujourd'hui au dos des cartes postales (si ! si ! il en existe encore, mais elles sont très peu utilisées).

1 – Les 3 types « Librairie Blanchard » (N° 1 à 58) :

- 1.1 – Type 1 « LBD-Point »
- 1.2 – Type 2 « LBD-Num »
- 1.3 – Type 3 « LBD-Maj »

2 – Les 2 types « NUM » (N° 59 à 114) :

- 2.1 – Type 4 « NUM »
- 2.2 – Type 5 « NUM-Point »

3 – Le Type 6 « PTL » (N° 115 à 143)

4 – Le type 7 « PTC » (N° 142 à 153)



« Je m'appelle Camille Didier.
Je suis le photographe attitré de la librairie Blanchard à Vienne.
Je vais vous présenter les toutes premières cartes postales
que nous avons éditées avec mon ami Jean-Marie Blanchard. »

1. Les trois types « Librairie Blanchard » (N° 1 à 58)

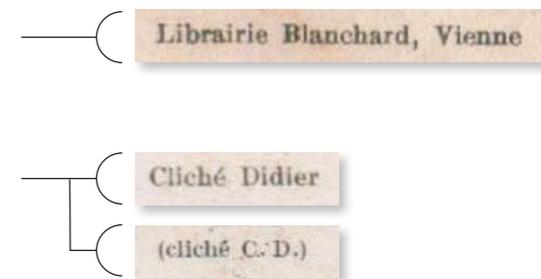
Ce sont les toutes premières cartes que l'on peut rencontrer aux éditions Blanchard.

La date la plus ancienne que l'on ait pu retrouver sur une oblitération est le 30 avril 1903.

Comme la date la plus ancienne du groupe suivant est le 27 juillet 1903, on peut en déduire que l'édition des cartes du groupe « LBD » a duré 3 mois de fin avril à fin juillet 1903.

C'est le seul groupe à porter en toutes lettres la mention « Librairie Blanchard, Vienne »

Cette mention est éventuellement suivie de l'identification du photographe Camille Didier : « Cliché Didier » ou « Cliché C.D. »



1.1 Type 1 « LBD-Point » (N° 1 à 10)

Description :

Ce type est propre aux 10 premières cartes de Blanchard.

LBD-Point : « LBD » pour « Librairie Blanchard, Vienne ».

« Point », car le numéro est immédiatement suivi d'un point.

Répartition géographique :

4 communes sont concernées par ce type :

Vienne (38) :

6 cartes (n° 1, 3, 4, 5, 7 et 8)

Sainte-Colombe (69) :

2 cartes (n° 2 et 6)

Saint-Romain-en-Gal (69) :

1 carte (n° 9)

Loire-sur-Rhône (69) :

1 carte (n° 10)

Observations :

La vue de la colline de Pipet (carte n° 5) est une vue très courante. Elle est pourtant assez difficile à trouver sous ce premier type Blanchard.

Toutes les cartes de cette série présentent une marge blanche plus ou moins variable sur toute la périphérie de la carte sauf la carte n° 2.

On trouve parfois des cartes avec un verso très légèrement différent : le titre « CARTE POSTALE » n'est pas écrit dans la même police de caractères. Il n'y a pas d'ordre dans ces différences de titre. On trouve alternativement chaque police de caractères sur une carte ou une autre. On remarquera également que quelquefois le titre se termine par un point, mais ce n'est pas une règle absolue.

CARTE POSTALE.

(V1)

CARTE POSTALE

(V2)

Au recto :

Mention « Librairie Blanchard, Vienne » en vertical sur le bord gauche de la carte

Mention du photographe Camille Didier :
« Cliché Didier »



Un point apparaît après le numéro



Au verso (V1) :

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

2 lignes en pointillés pleine largeur

2 lignes partielles en pointillés justifiées à droite



N°1 / Vienne : vue Générale

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« Chouette ! se dit Camille. Jean-Marie m'a demandé de tirer une dizaine de photos sur Vienne pour éditer ses premières cartes postales. Ma première idée est, bien sûr, une vue générale, c'est logique. Elle est belle ma ville (même si j'habite en face à Saint-Romain-en-Gal). »



N°2 / Vienne et Sainte-Colombe : vue générale

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« En deuxième, je choisis encore une vue générale mais prise de plus haut de l'autre côté du Rhône en montant vers le Grisard. »



Sainte-Colombe au premier plan. On aperçoit Vienne au fond.
Il s'agit là de la seule carte du type LBD-Point dont le cliché occupe toute la largeur de la carte.



N° 3 /

VIENNE : Cathédrale St. Maurice

Type 1 : LBD-Point / **Cliché :** Camille Didier

« Puis, je prends la cathédrale qui en impose aux abords du fleuve. Il a fallu près de 500 ans pour l'édifier. Terminée au xv^e siècle, elle a perdu ses deux pointes dans un incendie le 11 avril 1869. »



C'est la seule carte avec la carte n° 2 à présenter le nom de l'éditeur de manière horizontale en bas à gauche.

N°4 / Vienne : la Bâtie

Type 1 : LBD-Point / **Cliché :** Camille Didier

« Toujours sur les hauteurs, c'est au tour de la Bâtie : C'est Jean de Bernin, Archevêque bâtisseur, qui a construit le château fort vers 1225. »



Cette carte a connu un tel succès qu'elle a été rééditée très rapidement la même année au type « NUM ». Sa réédition est beaucoup plus rare.

N°5 / Vienne : Colline de Pipet

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« Je fais le tour de Vienne par les sommets : Pipet domine Vienne avec tout en haut "la vierge à l'enfant". »



De nombreuses rééditions ont été réalisées sous tous les angles.
Cette version est pourtant assez rare.

N°6 / Sainte-Colombe sous la neige

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« Je profite de quelques flocons de neige pour tirer une photo de Sainte-Colombe. »



Ce sera le seul cliché « sous la neige » pour ce type « LBD ».
Presque au centre trône la tour des Valois

N°7 / Vienne : la sous-préfecture

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« Je ne peux pas faire une série de cartes sur Vienne sans y inclure la sous-préfecture. »



Chez Blanchard comme chez les autres éditeurs, on trouve de nombreux tirages différents de ce cliché assez courant que l'on rencontre dans plusieurs types postérieurs du même éditeur.

N° 8 /

Vienne : Musée lapidaire

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« Situé pas très loin, je me dirige vers le Musée lapidaire, autre site important. »



Ce même cliché a été repris et travaillé par plusieurs éditeurs, mais pas facile de trouver cette première version de Blanchard.

N°9 / Saint-Romain-en-Gal : Lône du rocher bleu

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier

« Je sors de Vienne pour réaliser deux photos.
Une du rocher bleu entre Saint-Romain-en-Gal
et Loire sur Rhône. »



Carte assez courante notamment dans des tirages postérieurs.



N°10 / Loire-sur-Rhône : la roche Moussi

Type 1 : LBD-Point / Cliché : Camille Didier



« La deuxième, ce sera la roche Moussi située
à l'entrée sud de Loire-sur-Rhône.
C'est la dernière carte du type LBD-Num »

On rencontre plusieurs tirages de ce site réalisés par des éditeurs
locaux ou nationaux.



1.2 Type 2 « LBD-Num » (N° 11 à 20)

Description

Ce type concerne les 10 cartes suivantes numérotées de 11 à 20.

LBD-Num : « LBD » pour « Librairie Blanchard »,
« Num » car le numéro est précédé de la mention « N° ».

Au verso, la police de caractères du titre est différente des précédentes (V3).

Répartition géographique :

2 communes sont concernées par ce type :

Vienne (38) :

4 cartes (n° 11 à 14)

Saint-Symphorien-d'Ozon (69) :

6 cartes (n° 15 à 20)

Observations :

« Oh ! s'exclame Camille. Qu'est-ce qu'il a fait, Jean-Marie ? Les 10 cartes de cette série portent l'abréviation "G. D." au lieu de "C. D.". Il a dû confondre avec l'un de mes ancêtres ! »

Librairie Blanchard, Vienne (cliché G. D.)

2 tirages de cette série ont également été produites en couleurs : n° 12 et n° 13.

La vue de la carte n° 14 (Vienne à l'époque romaine) est certainement la vue la plus courante de toutes les cartes présentées dans ce livre. Elle a été reprise par de très nombreux éditeurs qu'ils soient locaux, régionaux ou nationaux.

Un indice permet de différencier ce type « LBD-Num » des 2 types NUM : le nom du lieu figurera toujours avant le numéro alors que dans les 2 types « NUM », il sera toujours placé après.

Vienne No 11

Type LBD-Num

No 59 Vienne :

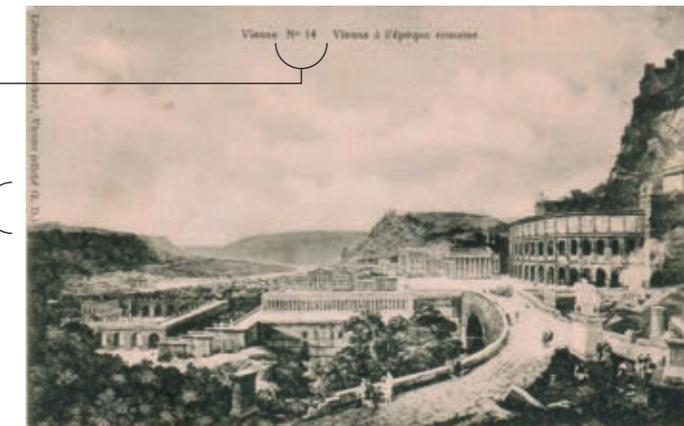
Type NUM

Au recto :

No 14

Un « N° » apparaît juste avant le numéro en chiffres

Mention erronée du nom du photographe « (Cliché G. D.) »



Au verso (V3) :

CARTE POSTALE
Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

2 lignes en pointillés pleine largeur

2 lignes partielles en pointillés justifiées à droite



Même dos pour toutes les cartes de ce type

N°11 / Vienne : Hôtel de Ville

Type 2 : LBD-Num / Cliché : Camille Didier

« Chaque samedi, à Vienne, depuis le XIII^e siècle, la ville s'anime avec le marché. »



N° 12 /

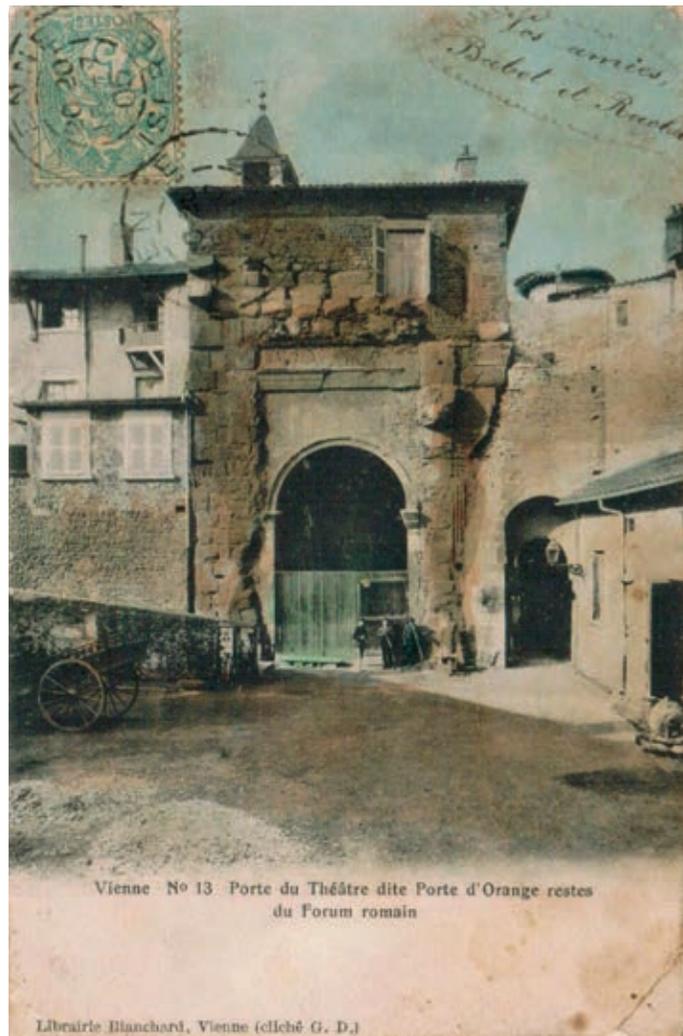
Vienne : la tour du Roi

Type 1 : LBD-Num / Cliché : Camille Didier



La tour du Roi a servi de lieu de justice, mais également de prison.





N° 13 /

Vienne : la porte d'Orange

Type 1 : LBD-Num / **Cliché :** Camille Didier

« Je me dirige vers les vestiges du forum romain appelés porte d'Orange. »



N° 14 / Vienne : à l'époque romaine

Type 2 : LBD-Num / **Cliché :** Camille Didier

« Ce n'est pas moi qui ai pris cette photo ! Elle est tirée d'un tableau d'Étienne Rey peint en 1860. »





*Jean-Paul Jamais, Viennois.
Président du Club Philatélique.
Auteur du livre « La fabuleuse histoire
des ballons montés » (2020) relatif à la guerre
de 1870-71 contre les Prussiens.*



*Préface d'Éric Charpentier..
Bibliophile et collectionneur viennois,
conférencier et auteur sur les mégalithes
du Sud-Lyonnais.*

JEAN-PAUL JAMAIS
Préface d'Éric Charpentier

Le pays viennois en 1903

Les cartes postales Blanchard n° 1 à 153

*La librairie et les éditions Blanchard
sont un patrimoine de Vienne.
Ce livre recueille leurs cartes postales les plus anciennes
et raconte le pays viennois de 1903
à travers les commentaires « imaginés » de Camille Didier.*



« Je m'appelle Camille Didier.

*Je suis le photographe attitré de la librairie Blanchard à Vienne.
Je vais vous présenter les toutes premières cartes postales
que nous avons éditées avec mon ami Jean-Marie Blanchard. »*

Prix France : 20 €

ISBN : 978-2-494781-21-4



9 782494 781214

nco-editions.fr