



CO

éditions

/ PATRIMOINE



Théâtre Saint-Martin
de Vienne

Une pièce exotique de
Lucien VARGOZ

Un an
dans la vie
d'Arthur Poussin,
magicien

Plaisant mélodrame exotique
en sept séquences

Lucien Vargoz

**Un an dans la vie
d'Arthur Poussin,
magicien**

Théâtre



Sommaire

Historique de la pièce	1
Le dispositif scénique	2
Les personnages	3
Avant-propos	4
Première séquence	6
« Noël à Tourcoing »	6
Séquence deux	22
« Les corons en janvier »	22
Séquence trois	32
« Sur les quais d'Ostende »	32
Séquence quatre	43
« La croisière du Sea Snail »	43
Séquence cinq	55
« Dans la jungle »	55
Séquence six	70
« Dans le trou »	70
Séquence sept	79
« Un autre Noël à Tourcoing »	79

Historique de la pièce

L'écriture de *Un an dans la vie d'Arthur Poussin, magicien* a été commencée le 8 mars 1991 à Saint Etienne et terminée le 21 avril 1991 à Vienne.

Le spectacle a été créé dans la grande salle du *Radiant* à Caluire-et-Cuire (Rhône) le mardi 15 octobre 1991 (11 représentations) par le Théâtre du Radiant, dans une mise en scène de Gérard Guipont avec Françoise Gambey (Princesse), Dominique Monéger (Nelly Marie), Stéphane Bernard (Alexandre), et Lucien Vargoz (Arthur Poussin).

Le texte a été partiellement réécrit en janvier 1996.

La version définitive a été créée le jeudi 14 novembre 1996 (19 représentations) au Théâtre Saint-Martin à Vienne dans une mise en scène de l'auteur, avec Danielle Jarlier (Princesse), Dominique Monéger (Nelly Marie), Alain Caillot (Alexandre) et Lucien Vargoz (Arthur Poussin). La conception du dispositif scénique du spectacle, le son et les musiques originales étaient de Jean Paul Blanchard, les décors de Jean-Charles Mouveaux, la lumière de Jocelyn Pras, les costumes d'Andrée Pétrequin, les conseils en magie de Pol (Roland Petiot).

À la date du 31 décembre 2010, la pièce avait été jouée 32 fois.

Une reprise est prévue au Petit Manège à Vienne par le Théâtre Saint-Martin en mai et juin 2025 dans la mise en scène de l'auteur, dans des décors de Terry Pellet, avec une musique de Jean-Pierre Cohen, des lumières de Jocelyn Pras, les tours de magie de Pol, la régie et les voix off de Yann Ducruet. La pièce étant interprétée par Charlotte Michelin, Anne Vivran, Alain Caillot et Lucien Vargoz.



Lucien Vargoz.

Comédien, metteur en scène.
Auteur de plus de 120 pièces de théâtre.
Pour la plupart représentées.
Directeur fondateur
du Théâtre Saint-Martin de Vienne
depuis 1996.

Le dispositif scénique

La pièce se déroule dans des lieux différents.

La Bourse du Travail de Tourcoing.

Une petite loge d'artiste.
Un coin de la salle de spectacle : une table.
La scène.
Une rue aux abords.

Les corons.

Deux petites cuisines d'ouvriers.

Le port d'Ostende.

Un quai.

Le paquebot le Sea Snail.

La soute aux machines.
Le pont supérieur des premières classes.
La cuisine.
L'infirmierie.

***La jungle vietnamienne au-dessus de la cuvette
de Diên Biên Phu.***

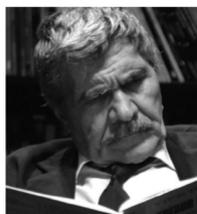
Au fond d'une fosse, dans la jungle.

La Bourse du Travail de Tourcoing.

La scène.

Une rue aux abords, sous la neige.

Les personnages



ARTHUR POUSSIN,

magicien, sous le nom de
Chandranapour.

Ancien légionnaire de l'armée française
et ancien comptable.

Une bonne soixante-dizaine d'années.

Créé par Lucien Vargoz.



NELLY MARIE DRAGUTIN

Elle se présente comme la nièce d'Arthur Poussin, réellement la fille d'une de ses liaisons, et sans doute sa maîtresse.

Assistante de Chandranapour sous le nom de Mademoiselle Mercedes.

Une bonne quarantaine d'années.



Créé en 1996 par Dominique Monéger.

Repris en 2025 par Charlotte Michelin.



LA PRINCESSE « MY THO HOA »,
aventurière.

Ancienne prostituée à Hanoï.
Elle prétend être la fille d'un prince
assassiné par des légionnaires français.
Une cinquantaine d'années.



Créé en 1996 par Danièle Jarlier.
Repris en 2025 par Anne Vivran.



ALEXANDRE BARDINI,
aventurier.

Il soutient être l'amant de Princesse, il
l'a été, il espère l'être encore, en fait,
son homme à tout faire.

Ancien légionnaire de l'armée française
et ancien négociant à Hanoï.
Une petite soixantaine d'années.

Créé par Alain Caillot.

Avant-propos

Arthur Poussin est un magicien.
Sous le nom de Chandranapour,
Assisté par sa nièce Mercédès
Il écume depuis de nombreuses années
Toutes les salles de spectacles du nord de la France.
Il manipule ses accessoires à la perfection

Hélas, un lourd handicap amoindrit sa notoriété :
Il ne supporte pas d'être observé durant son « art »
Trac, modestie paralysante, angoisse de l'échec...

Quelle qu'en soit l'origine,
C'est fâcheux pour un homme de spectacle !

Quelques jours avant Noël 1953
Dans la salle des fêtes de Tourcoing
Une rencontre fortuite avec un couple mystérieux
Va le replonger dans son passé
Son passé de légionnaire en Indochine.
Dans le Temple de My Tho Hoa.
Lui et sa nièce seront entraînés d'abord à d'Ostende
Puis embarqués sur le paquebot *Sea Snail*
Pour une croisière de deux mois de la mer du Nord
Jusqu'au golfe du Tonkin
Avec une arrivée à Haiphong le 3 mars 1954
Avant d'affronter quelques jours plus tard,
La jungle !

La sournoise jungle tonkinoise peuplée
De reptiles poisseux aux dards affûtés,
De tigres affamés à l'haleine fétide,
D'insectes perfides suceurs de sang
Et de Viets cruels à la grenade impétueuse.
Eh oui ! Nous sommes le 13 mars 1954 !
Le jour de l'offensive de Vo Nguyen Giap
Sur la cuvette de Diên Biên Phu !

Qu'on se rassure — pas d'affolement ! —
Il s'agit d'une plaisante comédie d'aventure !
Qui devrait s'achever à Tourcoing pour Noël 1954
En principe...

Première séquence

« Noël à Tourcoing »

La Bourse du Travail de Tourcoing
Le dernier dimanche qui précède la fête de Noël 1953.

Une fin d'après-midi.
On entend un accordéon lointain mais très présent.
Il joue des extraits de chansons de Noël.

Cette séquence se déroulera d'abord dans une petite loge, puis dans la salle de spectacle, avec en gros plan, une table de spectateurs, puis sur la scène et enfin dans la rue.

Tableau 1

On entend un bruit de fond continu, un brouhaha de voix d'hommes et de femmes mêlé à des cris d'enfants, et à de la musique

La lumière se fait sur une petite loge désuète et exigüe. Le miroir est situé au premier plan, sur toute la largeur de la scène. Au mur, une vieille affiche de Charles Trenet. La porte s'ouvre. Une jeune femme en imperméable entre. C'est Nelly Marie Dragutin. Elle porte une petite valise. Derrière elle apparaît Arthur. Il est vêtu d'une canadienne, bras ballants. On devine que dessous leurs vêtements d'hiver, ils portent leurs costumes de scène. Ce sont des artistes de music-hall. Section numéros visuels. Arthur se regarde dans le miroir. Il voudrait quitter sa canadienne, mais il a froid. Il s'assoit et scrute son visage. Nelly

Marie, elle, a retiré son imperméable, elle ouvre la valise et dispose sur la tablette les produits de maquillage.

LA VOIX OFF :

Dans cette première séquence, on comprendra que la vie n'ait pas toujours été très facile pour notre héros, et que ce n'est pas demain la veille que l'optimisme réchauffera son cœur meurtri. Et pourtant, c'est presque Noël, puisque nous sommes aujourd'hui le dernier dimanche qui précède la fête de la nativité de cette année 1953 ! Et pourtant la salle de la Bourse du Travail de Tourcoing accueille comme chaque année les enfants des employés des filatures impatients de recevoir leur sachet de bonbons et leur mandarine ! Et pourtant Tino Rossi ne nous a pas encore quittés !

Arthur est sombre, soucieux. Nelly Marie se maquille.

NELLY MARIE :

Ça va aller, tonton ?

Lui cherche fébrilement autour de lui.

ARTHUR :

Du bois, du bois, du bois, du bois, du bois...

Il ne trouve rien susceptible de calmer son angoisse.

Nelly Marie lui passe sans précipitation, une petite statuette de bois, une sorte de Bouddha.

NELLY MARIE :

Tiens !

Il tapote et embrasse le Bouddha. Rassuré, il le pose devant lui sur le guéridon.

ARTHUR :

Mon turban !

Et puis, cesse de m'appeler tonton, tu veux !

Elle pose le turban sur la tête d'Arthur.

NELLY MARIE :

Le trac te met dans un état.

ARTHUR :

Le trac ? Quel trac ?

NELLY MARIE :

Tu en arrives à renier ta nièce.

ARTHUR :

Ma nièce...

NELLY MARIE :

Je ne suis pas ta nièce ?

ARTHUR :

Non !

NELLY MARIE :

Je ne suis pas ta nièce ?

ARTHUR :

Si. Si, bien sûr...

Il parle dans la glace.

Oh ! Écoute, c'est pas le moment...

Elle répond à son image dans la glace.

NELLY MARIE :

Qui a commencé ?

ARTHUR :

Tu m'as traité de tonton. Je n'aime pas ça.

NELLY MARIE :

Tu n'es pas mon oncle, peut-être ?

Il reprend l'examen de son visage dans la glace

ARTHUR :

Par alliance ! Uniquement par alliance ! Et encore à la mode de Bretagne.

NELLY MARIE :

Tu n'avais qu'à épouser ma mère.

ARTHUR :

Je n’pouvais pas. J’n’étais pas divorcé.

NELLY MARIE :

Au début, oui. Mais après...

ARTHUR :

Trop tard. C’était trop tard.

Il se lève et quitte sa canadienne qu’il accroche au portemanteau situé derrière Nelly Marie.

Quand même pas ma faute si je me suis trouvé veuf juste le jour où ta mère entrait au sana. J’ai dû me partager durant quelques jours entre des activités contraires et distantes.

Il s’assoit.

La mise en terre de mon ancienne à Abbeville et l’installation de ta pauvre mère à Hauteville-Lompnès. Ensuite, ni elle ni moi n’avons eu le goût de régulariser la situation. Les odeurs d’hôpital n’ont jamais vraiment poussé à l’hymen.

Il porte la main à sa bouche.

J’ai envie de vomir !

Il se lève.

NELLY MARIE :

Eh bien, vomis !

ARTHUR :

C’est passé.

Il se rassoit.

NELLY MARIE :

Tu te retiens. Laisse-toi aller. Te vider un peu, ça te ferait du bien.

Il s’adresse à l’image de Nelly Marie, dans le miroir.

ARTHUR :

Chaque fois, j’ai l’impression de mourir.



CO

éditions

/ ROMAN

/ PULP

/ COURT

s.f./fantasy, polar/noir,
littérature classique...

Proposez vos manuscrits

www.nco-editions.fr

Association Le Théâtre Saint-Martin

Pièce enregistrée à la SACD

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Adhésion du 08/10/1973

N° 287888

Lucien Vargoz

Un an dans la vie d'Arthur Poussin, magicien

Version gratuite - Ne peut être vendu

Image de couverture : Lucien Vargoz

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

© n'co éditions

3, rue de la Charité - 38200 Vienne

nco-editions.fr