

Gilbert Lainé

CO

éditions

/ HUMOUR  
& POÉSIE



« Les pompiers ont sorti  
la grande échelle pour aller récupérer  
un doux rêveur sur son nuage »

*Petits accès  
de divagation,  
mais rien de grave...*

Gilbert Lainé

*Gilbert lainé*

**Petits accès de divagation,  
mais rien de grave...**

Humour & Poésie



# *Sommaire*

Préface	1
Dires et délires en série	3
Brèves effervescentes	110
Rimes et monorimes en prime	118
Épithames au choix (Livraison à la dernière demeure)	125

## Préface

On se rend compte en lisant ces pages jusqu'à quel point les mots de la langue peuvent encore donner la possibilité de réinventer leur sens, de trouver de nouvelles associations drôles et risibles, et jusqu'à quel point l'esprit est encore dans la capacité, mais aussi dans le besoin de se donner à cet exercice qui exige précision, malice, subtilité et vivacité de l'esprit.

Ici, les mots, comme des acteurs sur la scène du sens jouent souvent des rôles inhabituels et inattendus. Ils marchent tantôt devant nous nonchalamment, les yeux rieurs et rusés, tantôt rebondissent soudainement, nous interloquant, nous décontenançant. Ils dialoguent, s'entrechoquent, se cognent les uns aux autres, se roulent, inversent leurs fonctions, perdent ou laissent choir une bribe de leur vouloir dire, puis se trouvent en train de porter un sens plus gros, plus lourd, plus exagéré. En somme, ils exagèrent. Mais toujours, dans la prudence de garder une certaine distance, une économie qui donne de la justesse, et qui, sans en donner l'air de le faire, calcule les intervalles entre une couche sémantique et une autre. Ils sont dans une mise en scène continue, une quête d'équilibre des proportions prêtes à provoquer le sourire ou le rire. Rire de la légèreté de la chose exprimée ou rire et laisser en même temps transparaître en profondeur sa gravité. Les deux se croisent souvent. Discrètement. Ça a, souvent, l'air de rien, l'air de divertir, mais ça a l'air seulement. Il y a des questions cruellement sérieuses qui s'en dégagent. Le lecteur a besoin quelquefois de relire attentivement pour mieux s'apercevoir de ce qui se cache derrière le masque que porte le mot, pour démêler les fils, pour saisir à quoi se tourne la tournure de la phrase. La phrase qui est au fond la réplique à une question implicite qu'on se pose.

Gilbert Lainé ne cesse de chercher ces associations dans la langue, propres à la langue, en jouant sur les sonorités, les

expressions figées qu'on ébranle pour réduire leurs crispations, les doubles sens et les sens interdits. Il ne s'agit pas seulement du sens exprimé, mais du sens créé à partir de ce que la langue fournit dans ses propres spécificités intraduisibles. Ce sont les mots qui sont souvent la scène du comique, un comique qui ne perd pas sa dimension spirituelle et poétique ni sa force de questionner l'existence dont la mort fait partie. Un comique qui rend visible et révèle le grotesque, le drolatique ou le cocasse des grandes thématiques de l'esprit : les questions philosophiques, la mort, la religion, l'Histoire, la religion, les références littéraires, les stéréotypes des contes. Tout est retournable, contournable et détournable.

Et l'humour (si l'on doit le prendre comme terme générique) prend ses formes et ses variantes d'une page à l'autre, de l'ironie à la fantaisie, à l'absurde, à l'insolite, au caustique, au calembour, au mot de l'esprit qui fait sourire intelligemment, à la dérision, à la parodie insolente ou blasphématoire, aux jeux de mots proprement dits, aux petites situations drôles, aux inversions des sens, aux lapsus feints et calculés...

Les phrases plissent les yeux, et s'emparent de nous le rire et la jubilation. La rythmique des phrases, alors qu'elle n'est pas soumise à la métrique classique, garde cette concision et ce sens de la mesure qui la mène vers une terminaison musicale, annonçant la chute inattendue, surprenante ou piquante, et qui, souvent, ouvre un champ insoupçonné de jeux langagiers. La rime n'est là, quelques fois, que pour appuyer et souligner l'ironie ou pour se donner comme exercice rare (réinvention de la versification et rimes rares et difficiles – « Rimes et monorimes en prime »). Le titre résume le propos du texte, l'augmente d'une couche ou d'une possibilité d'interprétation supplémentaire.

Il y a là une acuité du regard et de l'ouïe, une attention aux mouvements possibles de la langue et aux extravagances du réel.

À lire, sans modération, ces *Petits accès de divagations*, à suivre, avec plaisir, leurs accents graves ou aigus.

Mohammed El Amraoui

*Dires et délires  
en série*

## *L'art de patienter*

Il n'est pas encore minuit,  
l'heure du crime,  
et l'assassin tue le temps  
en attendant sa victime.

## *Coucher de soleil*

Le Soleil,  
selon la saison,  
veille plus ou moins tard mais dès qu'il se couche,  
il éteint la lumière.

## *Fin de mission*

« C'est bon l'homme ? »  
demande le missionnaire aux anthropophages  
qu'il vient de surprendre en pleine préparation  
du repas de la mi-journée.  
« Excellent ! tu veux goûter ? »  
« Non, merci !  
Je suis chrétien  
et je ne mange pas mon prochain. »  
« Eh bien, nous si !  
Et c'est toi le prochain. »

## *Histoire d'O*

« Sans O,  
que deviendras-tu  
bel oiseau de mer ? »  
Pour toute réponse,  
la mouette se fait muette.

## *Rire paradoxal*

Parfois, la vie est morose, l'humeur maussade.

On meurt d'ennui,  
on meurt de faim,  
on meurt de fatigue.

Ce n'est pas réjouissant.

Pourtant, rien n'est irrémédiable.

Survient toujours une embellie  
et le jour où tout va bien,  
on exulte, on rigole  
et parfois même, on meurt de rire.  
C'est bien la peine!

## *Autorité naturelle*

Quelque part au cœur de l'Afrique,  
allongé sous un acacia,  
le lion tire sa flemme et s'applique  
à ne pas en faire plus que ça,  
sinon à tenir éloignés  
ceux qui voudraient prendre sa place.  
Il profite alors de bailler  
pour rugir d'un ton qui les glace.

## *Brèves effervescentes*

*Petite annonce cherche place  
dans un grand journal.*

---

Grand vin, plein de vigueur,  
souhaiterait rencontrer  
petite piquette ayant de la cuisse.

---

La montagne a accouché d'une souris  
et elle se demande encore qui peut être le père.

---

*Juste après le combat,  
le poids plume se retrouve à poil sous la douche.*

---

Mettre la section au garde à vous,  
telle est l'idée fixe de l'adjudant.

---

Un comédien est tombé dans un trou de mémoire  
et personne n'a plus jamais entendu parler de lui.

---



CO

éditions

/ ROMAN

/ PULP

/ COURT

s.f./fantasy, polar/noir,  
littérature classique...

Proposez vos manuscrits

[www.nco-editions.fr](http://www.nco-editions.fr)

---

Gilbert Lainé

Petits accès de divagation, mais rien de grave...

Version gratuite - Ne peut être vendu

*Image de couverture : Gilbert Lainé*

*Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.*

© n'co éditions

3, rue de la Charité - 38200 Vienne

[nco-editions.fr](http://nco-editions.fr)